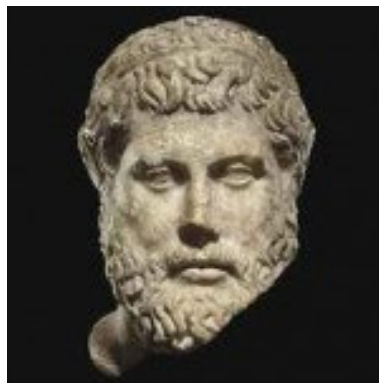


Эсхил / Гёте



Прометей на Кавказе

музыка Карла Орффа



Древнегреческий поэт и драматург Эсхил (525 по 456 до нашей эры) в одной из первых трагедий мировой театральной культуры рассказывает о муках прикованного героя и заступника человечества Прометея. С истории Прометея ведет свое начало извечный вопрос о будущем и о человеческой судьбе. Этот вопрос задают Прометею как оракулу и провидцу, так как каждый надеется узнать, что ему предстоит пережить в будущем.

Действующие лица и исполнители:

Прометей.....Мурат Сампиев

Гефест.....Мухажир Долаков

Власть.....Магомед Абиев

Океанида.....Зарема Мальсагова

Океан.....Азамат Цуроев

Предводительница хора.....Дина Хаутиева

Ио.....Римма Курскиева

Гермес.....Батыр Кадиев



Ансамбль «Ингушетия»:

Майа Аушева, Залина Аушева, Зульфия Богатырева, Тома Гагиева, Зухра Джаниева, Марем Джаниева, Милана Джанхотова, Айна Дзуртова, Далия Льянова, Радима Матаева, Заира Нальгиева, Езира Омарова, Тамила Хаштырова, Зарема Цицкиева

Илисхан Балаев, Мовли Беков, Джабраил Богатырев, Тагир Дакиев, Ислам Досхоев, Магомед Дзауров, Адам Имагожев, Бекхан Евлоев, Ахмет Калоев, Юнуз Кодзоев, Татархан Мальсагов, Амир Медаров, Аслан Мержоев, Мусса Муцольгов, Магомед Тимурзиев, Рамазан Торшхоев, Аюп Тутаев, Абдула Халухаев, Ахмет Халухаев, Акромат Халухаев, Илез Целоев, Зяудин Чахкиев, Мусса Чахкиев

Музыканты:

Магомед Дзумагов, Муса Муцольгов, Юсуп Нальгиев

Перевод:

Мадина Хадзиева, Лолита Гагиева

Хореография:

Руслан Гадаборшев

Режиссура и сценография:

Петер Крюгер

Античная легенда рассказывает следующее о ПРОМЕТЕЕ:

Когда Зевс, поздний «отец богов», обрел мощь, он сверг своего отца Кроноса и навсегда отправил его в ад подземного царства. Одним из помощников и друзей Зевса был Прометей. Теперь, когда Зевс властвовал над античным миром, Прометей проявил заботу о людях, он принес им огонь, а с ним и надежду. Но для Зевса люди были несовершенными существами, так как они были смертными и не обладали знаниями о законе и праве. Он запретил каждому из богов оказывать им помощь в какой бы то ни было форме. Но Прометей помог людям. Своим поступком он выступил против воли Зевса, властителя мира. Прометей все же надеялся, что его прежняя дружба с Зевсом позволит ему избежать наказания. Но это было заблуждением! Зевс приказал своим помощникам Кратосу (Власти) и кузнецу богов Гефесту навсегда приковать Прометея к скале на далеком Кавказе. Убить бессмертного Прометея верховный бог Зевс не мог.

Действие пьесы:

Прометей осознает свою печальную участь и в скорби пытается поведать о ней миру. Напуганные причитаниями появляются Океаниды. Через свою предводительницу они стараются разделить страдания Прометея. Первая Океанида предлагает свою помощь, ожидая, что Прометей изменит свое отношение к Зевсу. Но Прометей отказывается.



Океан, бог морей, приходит к Прометею, чтобы склонить его к примирению с Зевсом. Океан предлагает выступить посредником, хочет затем сообщить Зевсу, что Прометей смирился и сдался. Но Прометей решительно отвергает посреднические услуги Океана.



Появляется Предводительница хора. Она сначала критически относится к прикованному богу Прометею. В дальнейшем она становится его верной подругой.

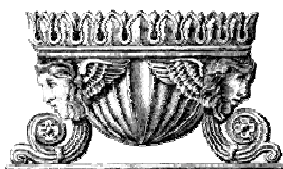


Дочь Инаха Ио выбегает на сцену. Зевс хотел добиться любви Ио, но она отвергла его. За это Ио прогнал ее отец, король Инах. Ревнивая богиня Гера, жена Зевса, преследует Ио слепнями. Ио оплакивает свою судьбу перед Прометеем. Прометей же рассказывает ей о жестоком приговоре Зевса, по воле которого он должен быть навечно прикован к скалам на Кавказе. Несмотря на свои, казалось бы, неразрешимые проблемы Ио предлагает Прометею помощь. Прометей и здесь отказывается от помощи. Почему? Он рассказывает Ио, что он знает, когда закончится власть «отца богов» и Зевс падет. Ио пытается выведать, когда же наступит время падения Зевса. Прометей молчит.



Выходит Гермес, посланник богов. Он хочет узнать у Прометея, когда закончится власть Зевса. Прометей хочет раскрыть тайну только тогда, когда Зевс освободит его от плена. Из-за отказа Прометея Гермес возвещает ему, что он падет в царство мертвых Тартар. В античных сказаниях это самый страшный ад. Океаниды просят Прометея исполнить требование Зевса. Прометей категорически отказывается. Гермес проклинает Прометея, и Прометей проваливается в ад царства мертвых.





Из мифов и сказаний кавказских народов о Прометее /Пхъармате:

Существует кавказское сказание «Пхъармат», рассказывающее о кузнеце Пхъармате, прикованном к ледяной вершине горы Башлам (Казбек). Так же как и Прометей (предвидящий), Пхъармат заранее знает свою участь, но готов пожертвовать собой ради людей.

Древнегреческого титана Прометея можно сравнить также с Галгаевским нартом Куркъом из легенды "Семь сыновей Вьюги": так же как и древнегреческий титан Прометей, Кавказский Галгаевский нарт Куркъа одержим желанием спасти своих людей нартов от голодной смерти и лишений и избавить их от принесения великому Богу Тхъа (аналог верховного древнегреческого бога Зевса) человеческих жертвоприношений; так же как и Прометей, Галгаевский Куркъа бросает вызов всеильному богу, чтобы спасти человечество от голода. С помощью героических усилий Галгаевскому нарту Куркъа удаётся добыть барашков и тростник и сбросить их на землю, к подножию Бешлоам-Корта. Но в наказание за этот смелый поступок Куркъа был прикован судом Великого Тхъа к пещере на высокой скале Бешлоам-Корта. Орёл клюёт его ежедневно, а внизу сидит Дарз-нана – Богиня вьюг, которая не может скрыть своего возмущения, и ругает Куркъа. Её семь сыновей были наказаны Богом Тхъа и превращены в звезды (т. е. созвездие Большой медведицы) за их помощь Куркъа в похищении барашков и тростника.

Есть и другие, аналогичные древнегреческим – легенды или сказания о Прометее – герое богоборце, заступнике человечества, обреченном на плен и тяжкие муки. Прометей на Кавказе, какое бы имя он ни носил, является символом гордого и непокорного человечества, которого не страшат никакие стихийные силы природы или духа. Многие из исследователей не исключают, что именно греки заимствовали этот миф у кавказцев.

Амирани – герой грузинского мифа и эпоса типологически близкий к Прометею. Сказания об Амирани зафиксированы в Грузии повсеместно, на всех диалектах грузинского языка. Образ Амирани прослеживается в археологических памятниках, которые датируются 3 тыс. до н. э. У цова-тушин (бацбийцев) известны предания о героических подвигах Амирани. По их преданию Амирани был прикован к горе «Спероза» (которая территориально находится в сердцевине горного ландшафта Тушети). Это одна из самых высоких и величественных гор данного региона, с отвесными и неприступными скалами. Именно вокруг этой горы разворачиваются действия легенды об Амирани.

Прометей на Кавказе

Проект ГОСУДАРСТВЕННОГО АНСАМБЛЯ

НАРОДНОГО ТАНЦА «ИНГУШЕТИЯ»

в совместной работе с Театром юного зрителя

Мы благодарим мастера художественной обработки металла Адама Галаева и

многих других помощников за их дружескую помощь и поддержку.

